

ЩИТАХИЛЛА

В нашей школе существуют некие, на первый взгляд, довольно странные понятия. Например «Пробасил». Некоторые полагают, что это такое лекарство. Наверное, от уныния. На самом деле, это такая педагогическая метода – Проба сил. А еще есть «Щитахилла». Некоторые считают, что это такое существо – колючее и мохнатое. Живет где-то в школе и вылезает по ночам...

А если серьезно, Щитахилла – это ежегодный проект восьмого и девятого классов, посвященный знаменитому щиту Ахилла – тому самому, который сковал Гефест в великом Гомеровском эпосе. Сковал, разумеется, для Ахилла.

История этого щита и сама по себе страшно интересная, если раскручивать сюжет с самого начала. Но и судьба «Щитахиллы» в школе тоже не проста. Лет восемь были по поводу проекта большие сомнения. Раздавались голоса, что щит этот языческий объект, чуть ли не «пуп земли», и ему не место в православной школе.

Слава Богу, сомнения эти давно отброшены. Ну в самом деле, неужели православным людям надо бояться Афины Палладу или Гермеса. Это все равно, что бояться Серого волка из сказки или запретить Бабу Ягу – тоже ведь языческий персонаж вполне.

А на самом деле, великие творения Гомера – «Илиада» и «Одиссея» - важны для нас, так как вся наша христианская цивилизация родилась от двух источников – древнееврейского и древнегреческого. А в основе этих культур лежат два великих текста – Библия, во-первых, и «Илиада», во-вторых.

Ну а щит Ахилла – это не просто описание произведения искусства, которого в действительности никогда не существовало (что само по себе интересно), но, прежде всего, это описание греческого мира, каким сами греки его видели. Поэтичным, наполненным человеческим трудом, радостью, праздниками, трагедиями...

Как Гомер сумел в относительно коротком тексте это показать? Об этом читайте у самого классика...

Ученики восьмого и девятого класса попытались вообразить себе этот щит, стали на короткий срок учениками Гефеста и блестяще справились с задачей. А самая большая ценность этого проекта, что он делается сообща всеми вместе, так, как трудились и творили сами Греки, изображенные Гефестом и описанные Гомером. Именно в таком совместном «соборном» труде и есть смысл христианского искусства. И – уж поверьте! – никто из художников не стал после этой работы «Гефестопоклонником»!

Богдан Кириллович